

Junio 1913



EN LOS MONTES DEL LACIO.—Cuadro de Enrique Serra.

BOHEMIA



CHOCOLATES FINOS
LA ESTRELLA

ANONIMO MESA



Director y Admor. Prop: M. A. QUEVEDO

Director Artístico: A. RODRÍGUEZ HOGREY

La voz de las campanas...

Aquella fresca mañana
para mí, no vistió el cielo
su ropaje de oro y grana . . .

o o o

Con la mirada sombría
pensé en la faz del amado
que nunca retornaría.

o o o

Y maldije en mi dolor
á la suerte, que implacable
me arrebatara su amor . . .

o o o

Lentamente, las campanas
suspiraban, con un vago
rumor de notas lejanas . . .

o o o

Campanas que estais doblando
¿por mis yertas ilusiones
acaso estareis tocando?

o o o

Y á mi doliente clamor,
¿doblamos—me respondieron
por que se ha muerto un amor!

SWEET REMENBRANCE

PARA "BOHEMIA".

Horas tristes, horas lentas del invierno desolado
que evocais en mi memoria los recuerdos del pasado
las serenas alegrías y los gocees de mi hogar
lentas horas silenciosas en que el ábrego inclemente
los cristales de mi alcoba va golpeando fuertemente
sin cesar . . .

o o o

¿Dulce asilo de mi infancia ¡santo hogar de mis mayores
con su verja tapizada de geranios trepadores
sus esbeltos arrayanes y su limpio surtidor
hoy ¿qué manos cariñosas cuidarán del viejo huerto?
¿se habrán muerto
los rosales que esmaltaban el risueño cenador?

o o o

Cuando el sol en el oriente sus fulgores derramaba
y á los pies del tibio lecho dulcemente se posaba
yo peinaba mis cabellos y rezaba mi oración
y después feliz y alegre cual ligero cervatillo
del florido jardincillo
respiraba plenamente la fragante emanación.

o o o

Comparando aquellas horas de tristeza y amargura
yo recuerdo de mi madre la sonrisa dulce y pura
la cristiana mansedumbre, la nobleza y el valor
y suspiro por el viejo, santo hogar de mis mayores
con su verja tapizada de geranios trepadores
sus esbeltos arrayanes y su limpio surtidor . . .

Rosario Sanjores.

LA VIDA LITERARIA

PEDRO Alejandro López —uno de los escritores de más talento, sólida cultura y penetrante ingenio de la nueva generación—ha publicado en estos días un notabilísimo libro, digno de muy efusiva y entusiástica loa.

Titúlase "Las horas vivientes", y lo forma una admirable colección de crónicas brillantes, exquisitas, en las que ha puesto el autor mucho de su observación atenta, de su rara cultura y de su espíritu selecto, sincero y comprensivo.

La aparición de este bello libro merece, en verdad, una grandísima alabanza. Y, sin embargo, la Prensa —tan hiperbólica siempre en alabar todo lo mediocre—lo ha recibido con un silencio tan injusto como imbécil. A excepción de lo que han dicho, en "El Teatro", mi amigo el notable escritor Max Henríquez Ureña, y en "El Día" el muy sagaz y culto Alejandro J. Rossié, ¿dónde han visto ustedes que se hable, como se merece, de ese libro verdaderamente excepcional? En ninguna parte. ¿Por qué? La respuesta es fácil hallarla. Porque el autor de "Las horas vivientes"—un gran talento de artista y una honrada conciencia de escritor—no es de los que andan á gatas de redacción en redacción pordioseando bombos, como algunos de nuestros "genios" de andar por casa; y porque, para mayor desgracia suya, es modesto y tiene vergüenza....

Entre nosotros—lo he dicho en otra parte, y no me cansaré de repetirlo—basta que un escritor, por pudor y respeto á sí mismo.... y á sus lectores, viva alejado del "bombo mítico" para que alrededor de su nombre se organice la "conspiración del silencio", que es la manifestación más villana y grosera de la envidia. Y así vemos que, mientras á un Pichardo, por ejemplo, se le llama "gran poeta" y se le colma de inmerecidos honores, un Bonifacio Byrne se pudre en un rincón de su pueblo obscurísimo y olvidado... ¿No es esto bochornoso? ¿No da esto asco?

Decía Antoine Albalat que París es 'la ville des opinions tous faits, des petites chapelles, des succés fa-

ciles, des negations a priori, des en-censements injusts...."

Si esto decía de París el bilioso articulista de "La Nouvelle Revue," ¡qué no diría de la Habana, si viviese en ella!

En el periodismo cubano es Pedro Alejandro López una firma definitivamente consolidada. Es él, sin duda, uno de los que más se acercan, entre nosotros, al tipo del periodista moderno, tal como lo definió "Ferraanflor" en su Discurso de ingreso en la Real Academia Española: "Im-



PEDRO ALEJANDRO LOPEZ

Autor del libro "Las horas vivientes."

provisador de crónicas y cuentos, encargado del "suceso del día," que no es discurso, ni libro, ni página selecta; sino que es y debe ser "conversación" ligera que brilla y pasa para no volver más....."

Pero si en el periodismo es López un prestigio, en la crónica es, sencillamente, un maestro. Para ese género de la literatura—la actualidad adornada con ingenio, como lo llama mi ilustre amigo Luis Bonafoux—reune Pedro Alejandro López las más peregrinas condiciones. Un espíritu selecto y cultivado, originalidad de opinión, siempre llena de ingenio; sólida y variada cultura y, sobre todo

esto—un estilo armonioso, límpido, transparente y elegante.

Elegante sobre todo. En Pedro Alejandro López diríase que todo está sujeto al cánón de la elegancia y del buen gusto. De él podría decirse lo que decía Revilla de don Juan Valera: "Lo selecto, lo distinguido lo ingenioso y discreto, he aquí lo que busca en primer término. Es una de esas naturalezas exquisitas y privilegiadas que todo lo sacrifican al buen gusto, que en todo buscan lo irreprochable y lo pulcro, que se apartan con repulsión instintiva de cuanto no sea hermoso y perfecto...."

La nota del supremo buen gusto es, en efecto, la característica de Pedro Alejandro López. Ser siempre sutil, discreto y elegante, diríase que es su orgullo y su ejecutoria. De ahí el contraste que con la baja literatura á que está hecho el paladar intelectual de la mayoría de nuestro público, forman las páginas armoniosas, gallardas, señoriles, que constituyen e' volúmen denominado "Las horas vivientes;" páginas escritas, no para satisfacer mezquinas conveniencias momentáneas, sino—como dice el propio autor—para satisfacer un purísimo goce del espíritu....

...Y gracias, amigo López, muchas gracias, por las horas de placer inefable que me ha procurado usted con la lectura de su bellissimo libro, que es su consagración definitiva como cronista genial.

Usted, que tiene el buen gusto de vivir en un risueño y florido rincón provinciano "que tiene sabores de leyenda," ¿preste me acaso lo que vale no oír hablar, siquiera sea durante unas horas, de Zayas, de Menocal, de José Miguel, y, sobre todo, de esta lamentable política nuestra, que es sinónimo de vulgaridad y ramponea, cuando no de barbarie y desvergüenza?

Francisco Cañellas

LA COMICIDAD DE JEAN VEBER

LA fama alcanzada en estos últimos tiempos por Jean Veber, delicado pintor humorístico, es tal que la mayoría de la crítica pictórica europea, le ha dedicado sendos artículos encomiásticos.

BOHEMIA siempre deseosa de interesar á sus lectores en estas cosas de arte, reproduce un interesante artículo del célebre crítico francés "Claude Roger Marx," el cual lo da á conocer tal cual es, y al través de sus obras.

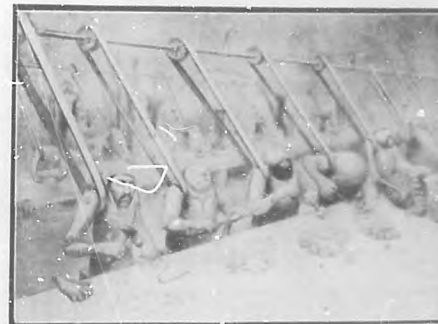
"Spinoza, en el tomo cuarto de "l'Éti-que" habla de la República de los esclavos y de la tiranía de las pasiones.

He aquí ciertamente un autor demasiado grave, cuando hay que hablar de Jean Veber.

Sin embargo, de las obras de este artista se desprende tal comicidad, que es perdurable esta comparación atrevida. Siempre me ha parecido que de los humoristas franceses "Veber" es el más filósofo. Me lo figuraba antes de conocerle, uno de aquellos seres fantásticos al igual de los que figuran en sus composiciones, lamentable, soliloqueando á lo largo de edificios de fachadas legendarias, acariando una barba metafísica, moviendo unos brazos desmesurados, atravesando arroyos á grandes trancos, á la manera de las aves de la familia de los zancudos, mirando al cielo con orbitas fúnebres, riendo sarcásticamente, rompiendo el silencio con gritos agudos, penetrantes. Pues bien, Jean Veber es completamente distinto de lo que nos imaginamos, es el más refinado de los hombres, en su casa nada que indique el bohemio ó el al-

tiéramos descubriríamos: violencia bajo tanta gracia, melancolía bajo tanto entusiasmo, y algo de misticismo bajo tanta sinceridad. El artista mismo no se ha complacido muchas veces, exajerando su estatura y su delgadez, ahuecando sus mejillas y sus ojos, representarse bajo los rasgos del pesimismo extraño que nos obstinamos de ver en él! "Ioumour," amor, pañabras tan vagas la una como la otra; existen tantas maneras para reír y sonreír que para amar.

"Willete," rié abrazando. "Cheret" bailando. "Sem" haciendo muecas,



PROGRESO

"Forain" desgarrando y rechinando, "Delaw" cantando, "Faire" desternillándose, "Guillaume" estirando ruidosamente. "Veber" sin perder nada de su seriedad, rié por dentro, de una manera épica, representa á dos cómicos, el uno que bromea sencillamente y observa con gracia maliciosa; el otro que exajera, deforma, inventa y toma la gran voz de la sátira.

Tal es Veber, que: sobre pasando lo sensible, parte de la realidad para lanzarse á vuelo de pájaro, hacia las regiones imaginarias. La gravedad y la ironía, la observación minuciosa y la fantasía llevada al último extremo, se combinan aquí con un sabor poderoso y bizarro, es fantástico vivo, lirismo á base de realidad, cosas naturales que se desnaturalizan, pe-



EL VENTORRILLO.

queñeces humanas infladas hasta la monstruosidad, espectáculos los más naturales que toman un aspecto sobrehumano.

De manera que: si bien nos reconece-

mos, asistimos estupefactos á estas evocaciones formidables é irrazonables, de un exceso tan razonable, que si fuera necesario buscar para Veber un fador en literatura, es al autor de los "Ronds de cuir". (Los burocratas) que elegiríamos de primera intención, por el mucho empleo que hacen los dos de exceso razonable, y por el esparcimiento de heroica locura que se desprende de sus obras.

No es posible dudar, este pintor es también poeta, ha empezado haciendo obras idealistas, algunas veces místicas. Por esto es que aunque su "musa" iba lo más desencadenada, siempre conserva su fineza. La mayor parte de las composiciones de Veber se presentan bajo la forma alegórica, la imaginación se expande en símbolos que la observación hace vivir; de manera que alegrando la vista y dilatando el corazón, commueven profundamente nuestro pensamiento.

Algunas de las grandes telas, entre las cuales citaremos "l'Homme aux Marionettes" (El titiritero) y "Nous portons nos morts" (Nos llevamos nuestros muertos) son una admirable representación plástica de un pensamiento filosófico. La idea del determinismo, parece desde luego dominar toda la obra. Somos todos esclavos y vivimos rodeados de autómatas, sinistramente semejantes, precisos, rutinarios, pero de una diversidad tal que regocija. En cada uno de nosotros un instinto predomina, y cualesquiera que sea la movilidad de nuestros pensamientos, nos resumimos en un gesto, una actitud, una palabra con las que gerzan al descubrir las el pintor y el psicólogo. De este predominio ha nacido la defe-



LA ROCA QUE LLORA.

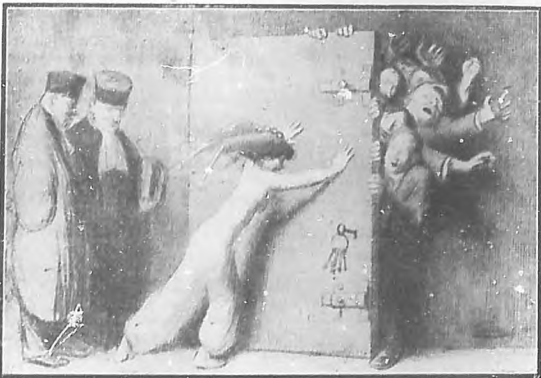
ciación: el hombre no es más que el hombre, esclavo de un gesto, de un funcionamiento, de un medio, de un apetito. Los personajes de esta comedia son cismáticos.

Veber pone toda su sutilidad en anotar seres rudimentarios, libres de las mentiras y del pulido de la civilización. Por esto que todos parecen desnudos, que aparezcan flacos, ó envueltos en grasa, gigantes ó enanos, el traje que los cubre no hace sino acentuar su anatomía. Desnudez tragi cómica, desodilante y lamentable, el alma será siempre la



LA BARBERA.

hasta la entrada de la "Dame inexorable" (La dama inexorable); no es sino una agitación igualmente horrible, pero tan deliciosamente inútil y grotesca. Hay que ver esos personajes como se debaten,



EPISODIO DE LA GUERRA DE LOS BALKANES.

atropellándose, aplastándose, "tirando al diablo por la cola" ó persiguiendo á la "señora fortuna;" cómo tropiezan, se parecen á aquellos ciegos que ideó "Brenghel" el gran antecesor de Veber! Reíes de los miles que inspiran las divinidades torturadoras en



UNA INTEVIEW.

de naipes) se entregan al juego, con una convicción tal, que parece sino que se trata de los destinos del mundo. Por último, descansen un momento en el dominio de las hadas, y admiremos "Al Ardent Chevelu" (El Cabelludo ardiente) que nos importa que las casas tengan facciones humanas, que el bosque esté poblado de fantasmas, de ogros golosos y de "gnomos" chocarreros, si las niñas rubias que sueñan á la sombra, nos harán conocer los secretos que hacen olvidar la vida grotesca, y desviándonos de nuestra fealdad, tratarán de convencernos que el er canto no ha muerto todavía sobre el viejo y risible planeta que se llama tierra.

(Traducido expresamente para BOHEMIA por Gastón Poitou.)

ESCRITORES LATINO-AMERICANOS

Silvano Mosqueira.

En Paraguay, enclavado en el mismo corazón de la América Meridional, que ha dado á las letras hispano-americanas figuras tan ilustres en sus Blas Garay, Manuel Domínguez, Juan Silvano Godoy, José Segundo Decoud, Arcenio López Decoud, Manuel Gondra, Cecilio Báez, Viriato Díaz Pérez, y tantos más, es la tierra que bien puede gloriarse también de ser cuna de Silvano Mosqueira, actualmente Secretario de la Legación de su patria en Washington.

Mosqueira es un pulidor exquisito de la frase; ha sabido hacer de las bellas letras un arte que maneja con la habilidad que el suyo, un Píidas ó un Praxiteles, un Rafael Sanzio ó un Miguel Angel, un Mozart ó un Bethoven. Su renombre literario traspasó ya, con brillo, las fronteras de su país, y hoy Silvano Mosqueira es considerado un notable escritor latino americano, tanto por la belleza del estilo, como por la profundidad del fondo como por su fecundidad. Entre los escritores paraguayos, es de los que más ha escrito.

Empezó su carrera de escritor sin títulos y sin apoyo alguno, elevándose por sus propios méritos. Cuando empezó á producir se dudó hasta de la paternidad de sus artículos. Fué injuriado y calumniado. La eterna historia de los que surgen valiéndose, que despiertan el celo y la envidia en los mediocres.

He aquí los frutos de este literato: *Ensayos, Páginas sueltas, Semblanzas paraguayas*; el primero, "manejo de luz arrojado á la faz de un pueblo desventurado, en un momento psicológico de anarquías y ofuscaciones morales que irradiará en las tinieblas profundas, perfumará su atmósfera y contribuirá á disipar sus caóticas nieblas"; el segundo, "una valiente profesión de fe política", y las *Semblanzas*, filigranas literarias que retratan á ilustres paraguayos, y que merecieron elogios de Rodó, de Posada, de Rubén Darío, . . .

Su prosa es castiza pura, sencilla; suave y elegante sin asomo alguno de pedantería, que encanta y produce grata impresión en el espíritu.

Silvano Mosqueira publicará dentro de poco en Washington un nuevo libro: *Ideales*, colección de discursos y escritos sobre temas paraguayos.

Hablando Mosqueira de nuestro malogrado Jesús Castellanos, dice lo siguiente en una carta íntima: "Su conferencia sobre Rodó, la tengo en este momento delante de mis ojos, al escribir estas líneas. La tuve conmigo en el océano, en París y en Bruselas, y ahora forma parte de mi pequeña biblioteca ambulante de pequeños grandes libros. *Rodó y su Proteo* es uno de ellos. Con qué gusto la hemos leído con varios amigos en el Paraguay, y cuánto la hemos aplaudido! Las letras cubanas han perdido un brillante cultor. Un uruguayo, amigo mío, me decía que era la más magistral que sobre el trabajo de Rodó se había escrito, y que él había leído!"



Silvano Mosqueira.

ACTUALIDADES

Un aniversario más.—17 Junio del 1905-1913.::

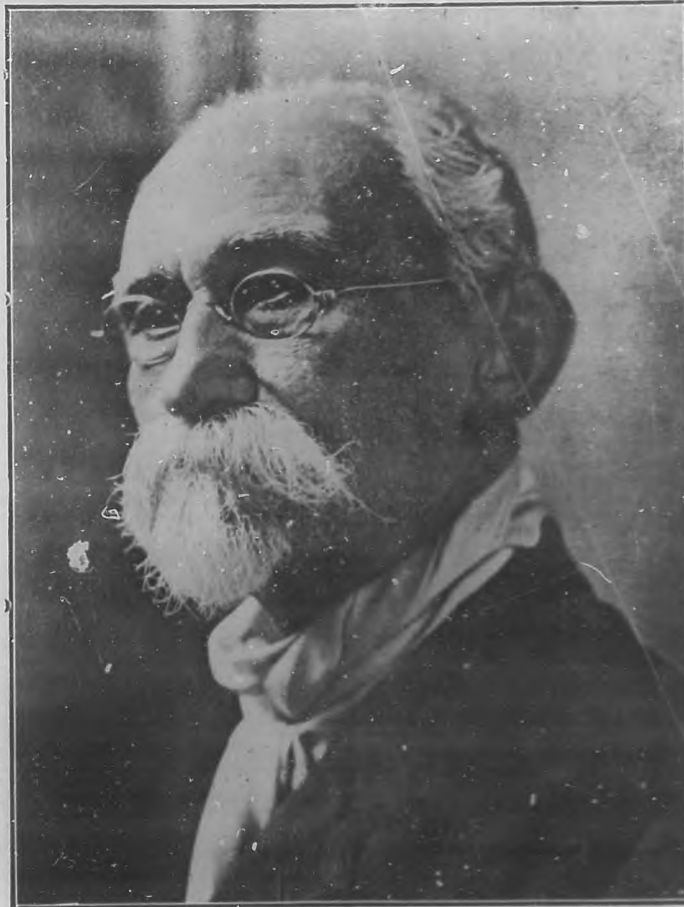
CON este título nos remitimos nuestro distinguido colaborador y amigo el señor Luis Lagomasino, unas cuartillas recordando aquella gran figura que con los años más y más se agiganta, el general Máximo Gómez, con motivo del aniversario de su sentida muerte.

BOHEMIA une el suyo al recuerdo que todo buen cubano habrá de dedicar al héroe de nuestras libertades, con motivo de la triste fecha 17 de junio.

Véase el escrito de nuestro colaborador:

"Hoy se cumplen ocho años de haber dejado de existir en su residencia del Vedado, el Mayor General del Ejército Libertador Cubano Máximo Gómez y Báez, que había sido también Generalísimo de dicho Ejército, hasta que fué depuesto por la Asamblea del Cerro de virtud del exceso de atribuciones que á juicio de ella se había tomado en 1898.

El General Máximo Gómez había servido á Cuba desde 1868 en que le encontró en la tienda del Dátil el entonces capitán de una partida José Joaquín Palma—muerto también recientemente,—quien le hizo sargento de su fuerza después de una conferencia, pues el entonces Comandante Máximo Gómez, excedente del Ejército irregular Español, procedente de Santo Domingo se dirigió á Santiago de Cuba á ofrecer sus servicios al Gobernador Militar del Departamento, pero coincidentalmente sugestionado por aquel bayamés ilustre, aceptó el puesto que se le brindara y poco después á las puertas de Baire, da una furiosa carga al ma-



GENERALISIMO MAXIMO GOMEZ. Fallecido en 17 de Junio de 1905.



El aniversario de la muerte del Generalissimo Máximo Gómez. Momento en que el Presidente de los Emigrados Dr. Malberly, pronuncia su discurso ante el Mausoleo que encierra los preciados restos del inmortal caudillo.—Fot. de Vigil.

chete al Coronel Quirós, que lo desconcierta y destreza, alcanzando el grado de Capitán aquel día por el General Donato del Mármol, que de ese modo recompensa aquella acción heroica á las orillas del "Batraba", al que de esa manera inicia las cargas que tanto renombre dieron á las huestes cubanas y determina el arma favorita.

El General Gómez sirvió en las dos revoluciones á nuestra patria y en la intentona fracasada del 85 y Cuba premia sus servicios, dándole en todas las épocas los títulos más altos y honoríficos, compensando así aquellos y hoy, sus admiradores y soldados que á sus órdenes sirvieran proyectan levantarle un monumento que perpetúe el recuerdo de los servicios que á Cuba prestara el hijo de Dominica, la República hermana de las Antillas.

Luis Lagomasino A.

En honor y memoria del señor Manuel Lluch, de la Academia Nacional de Artes y Letras, reputado artista pintor, catedrático de la Academia de San Alejandro, recientemente fallecido, celebró una sesión necrológica aquella Academia.

Los salones del Ateneo y Circulo de la Habana, en el día tuvo efecto la necrológica valeda, viéronse favorecidos por la presencia de buen número de señores académicos y de amigos y admiradores del desaparecido artista.

El doctor Antonio S. de Bustamante hizo sentido y elocuente elogio del finado cuyas dotes puso brillantemente de relieve.

El acto, presidido por dicho doctor Bustamante y el doctor Monto-

ro, resultó digno del fin que lo motivara.

Reiteramos á la viuda del artista desaparecido nuestro pésame, y participamos del dolor general que la muerte del malogrado amigo Manuel Lluch ha producido: felicitando al mismo tiempo á la Academia Nacional de Artes y Letras que sabe honrar á los suyos.

La concurrencia que estuvo pendiente del elogio que se hizo elocuentemente del desaparecido, se admiró á lo que en su honor se dijo.

Solemne y emocionante resultó el acto llevado á cabo el 16 por la mañana en el templo de Guadalupe con motivo de pasar éste á denominarse templo de Nuestra Señora de la Caridad.

Leídos por el P. Santiago Saiz de la Mora, los documentos autorizando el cambio de nombre, de la Sagrada Congregación de Ritos y del Obispado de la Habana fué cantada la misa de Ravello, reservándose á continuación el Santísimo Sacramento. Después de



Manuel Lluch, notable pintor, catedrático de la Academia de San Alejandro, recientemente fallecido en esta capital.

su parte toda su iniciativa y celo, que no son pocos, para que el solemne acto resultase tan brillante á la par que severo.

A continuación de la misa se celebró la procesión por el interior de la iglesia. El órgano entonó el Himno á la Virgen de la Caridad, letra del P. Robres y música del maestro Araco, premiados en el concurso de BOHEMIA, el cual fué coreado por la concurrencia, resultando el momento sumamente conmovedor y probando la fé que se tiene en la Patrona de Cuba cuyo templo reformado y bello gracias á la iniciativa de la piadosa señora América Arias de Gómez y al apoyo del Ilmo. señor Obispo será el lugar preferido por los devotos.

Que lo será, y que será digno albergue de la piedad y religiosidad nacionales se puede afirmar.

Por lo que atañe á la parte "material" basta saber que hasta ahora se han recaudado para las obras de restauración y embellecimiento del templo las siguientes cantidades: en oro americano \$21.768.66; en oro español seis mil ciento ochenta y uno setenta y ocho y en plata española \$766.15.

Del impulso á tan pia obra se encargan dos Juntas Parroquiales de las que forman la Presidencia de Honor las Sras. América Arias de Gómez y Marianita Seva de Menocal, y los Sres. general José Miguel Gómez, general Mario G. Menocal y el Ilustrísimo señor Obispo de la Habana Mons. González Estrada.

Las Juntas Parroquiales las constituyen las Sras. Patria Tió de Sánchez Fuentes, Pda. Caridad Valdés Pita de López Algarra, vicepresidente; Dolores Rodríguez de Alveaz, te-

sorera; Isabel Machado de Díaz Albertini, secretaria, y Acumuláronse energías, voluntades y fe para que aquel vice-secretaria Consuelo Cabello de Bencourt.

La de los caballeros está constituida así: señores José Arias, presidente; José del Barrio, vice; Nicolás Rivero Alonso, tesoro; Gabriel Blanco, vice-tesoro; Jesús Oliva, secretario; y vocal de honor Miguel Angel Quevedo, director de BOHEMIA y vocal nato P. Pablo Jolech.

Es loable la actividad de las Juntas, muy especialmente la desarrollada por la Sra. Patria Tió de Sánchez Fuentes y por el señor José Arias, quien durante cuatro años fué Secretario Privado de la virtuosa y caritativa dama Sra. América Arias de Gómez, donde al repartir el sin número de limosnas que esta hacía llevaba el consuelo al triste y el aliento al abatido.

Al concebir la Sra. Arias la piadosa idea de levantar un templo á la Virgen de la Caridad, buscó al Sr. Arias como su buen colaborador; y sus gestiones tanto organizando una suscripción de carácter nacional, como también atendiendo á cuanto con la misma se relaciona, puede decirse que han sido coronadas por el éxito.

Designado para la Presidencia de la Comisión Ejecutiva de las obras de la Iglesia de la Patrona de Cuba, á ella ha llevado su actividad y su valiosas iniciativas en las que le secundan con decidido entusiasmo los distinguidos caballeros que componen la piadosa Junta.

Lo dicho: el éxito de la obra es ya probado.



Junta Parroquial de señoras para la edificación del templo de Nuestra Señora de la Caridad.— Fot. de Handel especial para "Bohemia".



POR LA VIRGEN DE LA CARIDAD.— Altar mayor de la antigua iglesia de "La Salud"; hoy "Nuestra Señora de la Caridad", con la imagen del Cobre en su parte central.



Junta Parroquial de caballeros para la edificación del templo de Nuestra Señora de la Caridad.— Fotografía de Handel especial para "Bohemia".

fuese completo.

"Pay Pay" se titula una nueva publicación que verá próximamente la luz pública en esta capital.

La aparición de un nuevo colega es motivo de satisfacción para BOHEMIA, por que demuestra que cada

día se lee más, que cada día se produce más y que por lo tanto, cada día adquiere mayor importancia y tiene más vida en la Habana el periodismo gráfico.

Son directores de la nueva publicación dos estimados compañeros cuyas firmas se cotizan con prima en nuestro mercado literario y periodístico: Lorenzo Frau Marsal y Carlos Otero, cuyos nombres son la mejor garantía de la bondad de la nueva revista.

Y de la parte artística está encargado el notable dibujante Lillo, concienzudo artista que domina el género y bajo cuya inmediata dirección y ejecución la parte artística de "Pay Pay" forzosamente resultará primorosa.

BOHEMIA, que en cada nuevo colega solamente ve al colega y nunca al competidor, saluda anticipadamente á "Pay Pay" augurándoles grandes éxitos.

BOHEMIA :

MUSICA. : :

Con este número de BOHEMIA recibirán nuestros abonados BOHEMIA-MUSICA cuyo retraso en su aparición ya anunciamos, lamentándolo infinito.

alzar, hicieron una recolecta las distinguidas señoras Patria Tió de Sánchez Fuentes, Caridad Valdés Pita de López Algarra, Isabel Machado de Díaz Albertini, Dolores Rodríguez de Olivares y Consuelo Cabello de Bencourt que produjo cincuenta y tres pesos los que se destinaron á aumentar el fondo destinado á sufragar las obras del templo.

Hay que hacer especial mención ya que, aunque brevemente, reseñamos la emocionante fiesta religiosa, de la elocuente pática sagrada que dirigió á los fieles el Rvdo. P. Méndez, Secretario del Obispado, llena de elevados y piadosos conceptos que conmovieron al auditorio.

Y hay que hacer especial mención también del padre Pablo Jolech, párroco del templo, quien puso de



Solemne velada en el Ateneo organizada por la Academia Nacional de Artes y Letras en honor de Manuel Lluch. La presidencia. Parte de la concurrencia.— Fot. de Turón.



EN EL "YAT CLUB".— Interesante grupo tomado en la fiesta que el pasado domingo celebró esta sociedad. Vence en primer término las bellas y elegantes damas Sra. Marianita Seva de Menocal y Mira Pérez Chaumont de Truffin acompañadas de sus esposos.— Fot. de Vigil.

Jesús Calzadilla.—Jesús Calzadilla, á quien el Dr. Laguardia con notable acierto ha llevado como su Secretario particular al Departamenao de Justicia, es un joven compa-

de la celebrada el año pasado, vence en treinta de Septiembre. Y con este recordatorio contestamos también las muchas



Lucrecia Bori, momentos antes de embarcar en el "Espagne".— El "Espagne" que llevando numerosísimo y brillante pasaje zarpó de este puerto el día quince. Fot. de Vigil.

nero, dotado de inestimables prendas de carácter, clara inteligencia y proverbial laboriosidad.

De alma bien templada, de pensamiento elevado y sin dobleces, ha venido laborando, de continuo desde sus primeros pasos en el periodismo por el bien y por la patria.

Su seducción personal, su atracción sobre tirios y troyanos, no es un mero efecto emocional. En su contagio hay la irradiación de las almas transparentes. Con perseverancia, poco común á sus años, se ha consagrado á la obra del luchador y del propagandista en momentos preciosos y el Gobierno actual por conducto del Dr. Laguardia ha consagrado su meritoria colaboración, alentando con ello á la generación que surge, entre la que ya brilla el joven croniqueur y político, por derecho propio.

preguntas que también hemos recibido por correo.

Enrique Coll, nuestro amigo excelente y redactor de BOHEMIA desde la aparición de ésta en el estadió periodístico, ha dejado de pertenecer á la redacción del "Diario Español" en la que ha estado desde la fundación del colega, y ha entrado como redactor en la del "Diario de la Marina".



JESUS CALZADILLA
Secretario particular del Secretario de Justicia.

Redactará su sección humorística que titula "Charla" y además estará encargado de la sección teatral.

Felicitamos al decano por la adquisición de un periodista concienzudo y laborioso como Enrique Coll, y á éste le deseamos los éxitos que merece y á los que está acostumbrado.

POR LOS TEATROS.

Terminada la temporada de ópera, que absorbió en absoluto la pública atención durante más de un mes, al echar una ojeada á los teatros, nos hallamos con que la vida teatral es lánguida para los aficionados á espectáculos de importancia, tanto por la índole de los mismos como por los artistas encargados de la interpretación de aquellos.

En Payret ha reaparecido la Compañía que habitualmente reside en Alhambra.

En esta, su nueva reaparición ha pasado unos días ofreciéndonos el repertorio conocido ya, de carácter político conservador, y de ningún carácter artístico ó á lo sumo de

ellas de-

Recordemos que el plazo de admisión para la fiesta cultural que BOHEMIA organiza, vistos los buenos resultados



El general José Miguel Gómez y su esposa, rodeados de amigos y pueblo momentos antes de embarcar en el trasatlántico "Espagne" el pasado domingo.— El Presidente de la República acompañado del Alcalde, Secretario de Estado, Jefe de las fuerzas armadas y otras personas en Atarés, presenciando brillantes ejercicios militares ejecutados en su honor.— Fot. de Vigil.

carácter infantil. El viernes ha habido un estreno, el primero de la temporada: "El viaje del Patria ó la Patria de viaje."

Del libro, su trama, su desarrollo y desenlace podemos decir por que muy poco merece. Solamente algún chiste de buena ley, de cuando en cuando, durante la hora larga que dura la representación, es recomendable, y ello es bien poco, y bien poco dice en favor del ingenio de Villoch.

El asunto bien es verdad que á poco se presta para lucirse el autor del libro.

El de la música, como de costumbre, ha recogido de aquí y de allá lo que bien le ha parecido y ha salido cómodamente del paso.

En cambio el escenógrafo Gómiz ha tenido ocasión de "echar el resto" y lo ha echado.

Ha derrochado ingenio, ha demostrado pleno dominio de la perspectiva y del colorido y de los efectos de luz.

Ha conseguido un gran triunfo, franco, completo y ha salvado la obra, una de tantas que se irán á ver con gusto y que se "oirán" benévolutamente.

La Empresa merece un aplauso por no haber emitido gastos en cuanto á decorado se refiere.

El público irá varias veces á Payret á "ver" las decoraciones de "El viaje del Patria".

Publicamos en esta página una fotografía del banquete que en honor



Doctores José Antonio Taboada y Manuel de la Cruz, Jefe de Despacho y Abogado Consultor respectivamente de la Secretaría de Sanidad, quienes junto con el Doctor Enrique Núñez, Secretario, presentaron la renuncia de sus cargos, la que no les fué aceptada. Son dos jóvenes funcionarios del mayor prestigio, á los que "Bohemia" se complace en saludar con todo el respeto y afecto que merecen.



Conjunto de regalos para los lectores de "Bohemia" y consumidores de la Marina "Nastlé" que triunfan en el concurso "¿Son niños ó niñas?", que estuvieron expuestos en el "Palais Royal".

sean coronadas por el éxito á que nes tiene acostumbrados como ha podido comprobarse en su paso por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

HOMENAJE A RA-

FAEL MONTORO

En el próximo número de BOHEMIA publicamos la "plaquet" ya terminada con el busto del Sr. Rafael Montoro, hecha expresamente para BOHEMIA por el notable artista Ramón Fernández Balcorba.

Podemos anticipar á nuestros lectores que la "plaquet" es de un exacto parecido, constituyendo una obra de arte que podrán adquirir los suscriptores de BOHEMIA por cuarenta céntimos.

Respecto al precio á que los suscriptores del interior podrán obtener la referida "plaquet", en nuestro próximo número daremos á conocerlo, ya calculado el franqueo y empaquetadura.



EN EL HOTEL LUZ.—Grupo de periodistas amigos del Lcdo. Mario G. Kolhy, á quien obsequiaron con una comida íntima, con motivo de embarcar aquel rumbo á España, como ministro de nuestra república en la villa de corte.



EN EL COLEGIO LA SALLE.—Un aspecto del solemne acto de la repartición de premios.

Juan Guarch es un joven emprendedor cuyas actividades hábilmente encauzadas en el comercio le han conquistado una posición envidiable. Pero Juan Guarch es, además, un hombre de ideas nobles; y es amante de Camagüey en donde reside desde hace algunos años; y el amor á Camagüey lo ha demostrado ahora embelleciendo la población con un bello edificio cual es el Teatro Avellaneda, y su nobleza dedicando el producto íntegro de la función inaugural, sin deducir gastos, á engrosar la suscripción para la erección de un monumento á la poeta inmortal.



CAMAGÜEY. Teatro Avellaneda, inaugurado recientemente.

Véase el edificio que, repetimos, embellece la población, y agrádecase á Juan Guarch ese cariño que demuestra á la tierra en que trabaja y prospera.



LA PERLA. Moderno y elegante establecimiento de joyería y artículos de fantasía en Manzanillo.

Una casa que hace honor á la población, y que es reflejo del progreso y refinamiento de la misma es el establecimiento de joyería y efectos de fantasía instalado en uno de los lugares más céntricos de Manzanillo, frente al parque de Céspedes, y frecuentado por lo más selecto de la ciudad.

En dicho establecimiento hallase establecida la agencia general, para Cuba, de los productos para la belleza física de la renombrada casa de Chicago, Graham.

Felicitemos al señor Santiago Mesquen por los progresos de su casa, que corresponde á los siempre crecientes de Manzanillo.

que nunca olvidaría las pruebas de cariño que de él había recibido. Le preguntamos si pensaba volver á la Habana, y nos dijo que sí pero que deseaba pasar por lo menos un par de años.

Entonces — nos decía — cuando vuelva llevaré nuevas óperas en el repertorio; al público hay que darle variedad. Ahora estoy aprendiendo la "Traviatta", Iris, y pronto entenderé el estudio de "Mefistófele". Además, el maestro Puccini me ha ofrecido escribir una ópera especialmente para mí....

Pues entonces — añadimos nosotros — ¡que pasen pronto los dos años!

Crea la simpática y notable tiple que en la Habana solamente ha dejado admiradores y amigos que la recordarán siempre con gusto.

Hallará el lector en estas páginas una fotografía tomada en el muelle momentos antes de embarcar en el "Espagne", Lucrecia Bori, la muy notable tiple lírica que nos deleitó con su voz y con su arte durante una temporada de ópera que, á no ser por ella, hubiese resultado tal vez un fracaso.

La diva nos dijo la noche antes de su partida, terminada la accidentada función que á beneficio de la sociedad "Valencia Murcia se celebró en Payret, que se llevaba una impre-



Sr. Juan Gottardi



RECUERDOS DEL 20 DE MAYO. — Portada y perspectiva de la calle de la Muralla decorada por el artista Sr. Juan Gottardi.



RECUERDOS DEL 20 DE MAYO. — Estándar de seda pintado al óleo, obra del artista Juan Gottardi, quien lo regaló a los jóvenes de la Acera del Louvre.

CRONICA

SEGUN ha ordenado S. S. Santidad el Papa Pío X, celebra hoy el culto católico la festividad de San Juan Bautista. Así están de días hoy las siguientes señoras:

"Juanilla" Du Quesne de Cabrera, Juana Fernández Domínguez de la Villa, Juana Fonseca de Rodríguez Campiña, "Juanita" Orbea de Catalá, Juana Mercier Vda. de Ramfrez de Estenoz, Juana del Castillo Vda. de Lovnaz, Juana Egulior de Rambla, Juana García de Ledón, Juanita Calderón de López Peña, Juana Ruiz de González, Juana Martí Vda. de Cano, Juana Antúnez de Figueroa, Juana Hernández de Estrugo, Juana Valle de Pérez Goñi, Juana Serrano de Potts, Juana Fernández Vda. de Acebal, "Juanita" Christophani de Arregui, Juana Martínez de Ponce, Juana Ferrar de Pagola, Juana Alfonso de Díaz Silveira, "Juanita" Poo de Lastres, Juana Plascencia de Palma, Juana Pérez de Junquera, Juana G. de Díaz, Sra. Juana Sandrino.

Señoritas: Juanita González, bella santiaguera, hermana política del Sr. Joaquín Chalons, Juanita de la Torre, Juanita Culmell, Juanita Pérez Goñi, Juanita Campos, Juanita Pons Prumells, Juanita Ramos Perdomo, Juanita Acebal, Jenny Sabourín, Juanita Serrano. Caballeros:

Dr. Juan Santos Fernández. Dr. Juan A. Guiteras, Dr. Juan Bautista Hernández, Dr. Juan Bautista Valdés, Ledo. Juan Manuel Menocal, Ledo. Juan Gutiérrez Quirós, Ledo. Juan Revilla, Ledo. Juan Federico Edelmann, Dr. Juan Gómez de la Maza, Dr. Juan F. Albear, Dr. Juan M.

Juan F. Berndcz, Teniente Coronel, Juan Antonio Laza, Juan García Carbonell, Juan José Ariosa, Juan Bances Conde, Juan Federico Centelles, Juan Gelats, Juan Manuel Cha-



EULALIA CAÑELLAS Y MARABOTTO

Seguramente que la "obra preferida" de nuestro querido amigo y colaborador, el brillante escritor Francisco Cañellas, es Eulalia, cuya pose en la adjunta fotografía acusa vivacidad e inteligencia. De tan interesante personita emana simpatía grande. Un beso á la niña y mil placeres á los papás.

con, Juan Ríos, Juan Aspurn, Juan G. Pumariega. Dn. Juan Martín, respetable y muy querido amigo.

Maresma, Juan Alvarez Garcia, Juan de la Puerta é hijo.

El respetable caballero Sr. Juan Domenzains.

Teniente Farmacéutico del Ejército Permanente Dr. Juan Bautista. Juan Torroella, Juan Bautista Giquel, Juan Usía, "Juanillo" Ariosa, Juan C. Chenard, Juan Losada, Juan Guerra Núñez, Juan Gay.

Los jóvenes: Juan Montalvo, Juan O'Naghten, "Juanillo" Saaverio, Juan Larrazabal, Juan González, Juan A. Gobel, Juan Martín Pella.

El respetable caballero Juan Herrera.

Juan Manuel Caballero, Administrador de "El Día." Juan B. González, redactor de "El Triunfo."

No olvido á un querido amigo, el Dr. Juan B. Paneque, Notario de Bayamo.

Y el inteligente niño Juanito Martín y García, hijo de mi inolvidable amigo Claudio Martín.

A todos deseo un feliz día.

En la Iglesia del Espíritu Santo han contraído matrimonio la bella y graciosa Srta. Eugenia Mendet y Garriga, y el Sr. Francisco Molla y Pressas, comerciante muy estimado en esta plaza.

De gusto y valor era la "toilette" de tan interesante novia, que escuchó muchos elogios á su paso.

Fueron padrinos la Sra. Francisca Alonso de Molla y el Sr. Juan Molla, hermanos del novio.

Testigos por Enriqueta: Los Sres. Francisco García Suárez y José Vázquez.

Por el novio: El Dr. Antonio de Gordon y Acosta y el hacendado Sr. Benito A. Viader.

BOHEMIA los felicita.



SRTA. ADELINA VALHUERDI

SRTA. ELENA VALHUERDI

Das bellas damitas de la sociedad matancera, de las cual son preciadas galas. "Bohemia" al publicar sus retratos rinde culto de admiración y simpatía á las que son orgullo de la ciudad yunquera.

Juan Manuel Planas, Juan Keier, Juan Romafá, Juan Argüelles, Juan F. Cuervo, Juan Bautista Briol, Juan

Juan Manuel Planas, Juan Keier, Juan Romafá, Juan Argüelles, Juan F. Cuervo, Juan Bautista Briol, Juan

Resultó una fiesta escolar brillantísima y á la cual concurrió lo más selecto de nuestra buena sociedad.

Tienen anunciado su viaje al Norte hoy, los siguientes apreciables esposos.

Adriana Giquel y el señor Enrique Bachiller, con sus hijos.

Conchita Fernández y el querido amigo Gustavo Giquel Alcázar.

La Sra. María Aguirre y su esposo Ernesto Longa, y su bella hija la señorita "Mallilla".

También su sobrina la linda Josefina Longa.

Lleven un buen viaje y pronto regreso.

Se encuentra ya restablecida la apreciable Sra. Clemencia Benavides, esposa del concejal señor Rafael Martínez Alonso.

Fue operada por el hábil e inteligente cirujano Dr. Ortega.

Sea en horabuena.

Una tarjeta de despedida hemos recibido del Sr. Gabriel del Orbe.

Correspondemos a su saludo deseándole una grata estancia en Matanzas.

Hemos recibido una tarjeta como recuerdo del bautizo del niño Pa-

bio Victoriano Antonio, hijo del Sr. Hermenegildo Plaza y de su esposa la Sra. Alicia Chamberlain, cuyo niño fue bautizado en el poblado de Cifuentes por la Sra. Elvira Landu y Sr. Pablo Burguet.

Muchas felicidades deseamos al nuevo cristiano.

En la mañana del miércoles, víctima de penosa y larga enfermedad, dejó de existir la distinguida y apreciada senora Guillermina Cárdenas de Pérez Hernández, dama que por sus valiosísimas virtudes y encantadoras prendas personales era muy amada y querida de nuestra mejor sociedad.

Reciba su esposo, nuestro querido amigo, el señor Casimiro Pérez Hernández y demás familiares, la expresión de nuestra más sentida condolencia y que Dios acoja en su seno el alma de la desaparecida y dé a su atribulada esposa la resignación suficiente para sobrelevar tan rudo golpe.

Recientemente ha sido pedida en matrimonio la bella señorita Carmelina Requeyra Soto por el caballero Manuel Carás Vales para su hijo el joven Joaquín Carás é Izaguirre. Los felicitamos.



SR. FERNANDO AEDO Y DIAZ

Muy estimado amigo fallecido en la anterior semana. Reiteramos nuestro pésame mas sentido a todos sus familiares.



SRTA. OCILIA PRIETO

Competente profesora del Colegio "La Sociedad de las Cañas" que dirige el señor Camacho, siendo muy plausible su gestión al frente del mismo.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

SULFURINE
LANGLEBERT

HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS == Bronquitis ==

JARABE SERAFON

AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN :::::

Ampollas, drageas, granulado, pí-
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

PYRAMIDON comprimido

y granulado ADRIAN

== ANTINEURALGICO ==

Cápsulas de TERPINOL

ADRIAN

::: Diurético poderoso. :::

LEVADURA DE CERVEZA

— ADRIAN —

Polvo - Granulado - Comprimido

JUGO DE CARNE

— ADRIAN —

MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDICAL :: ADRIAN ::

Tratamiento del inoamnio, ampo-
::: yas, píldoras, jarabe. :::

CLOROFORME ADRIAN

— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —

AMPOLLAS DE 15, 30 y 60 GRAMOS.

*Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades
de la piel, Artritis, Asma Anemia.*

ARRHENAL ADRIAN

*Ampollas, Comprimidos,
Cranulos, Solución.*

ANEMIA - LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES

ADRIAN

LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO

Bicarbonato de Sosa

ADRIAN

Vesicatorio

— LIQUIDO —

BIDET

ACEITE RICINO

ADRIAN

FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN

DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.